

Bernard Vercruyce

Le célèbre peintre naïf est des nôtres

Bienvenue au Club ! L'Académicien des chats est Membre d'honneur du CCFN.

Cet homme est de l'étoffe des héros, celle des chats. Elu Académicien du chat depuis plus de vingt ans, il expose ses œuvres dans plus de trente musées français et étrangers à la Bibliothèque Nationale de Paris ainsi qu'à la Maison Gachet, à Auvers-sur-Oise. C'est là qu'il vit avec son épouse Catherine, et son fabuleux trio, trois jolis chats, Capucine, Zébulon, Marjolaine. Il connaît sur le bout des doigts le prénom des petits félins qui les ont précédés, tous de gouttière. Il aime tous les chats, peint le Mau égyptien, le Persan, l'Abyssin, le Sacré de Birmanie, le Highland Fold. Day Lilli, aquarelle réalisée en 1998, présente un joli chat à collerette... Un magnifique Norvégien. Voilà qui nous met la puce à l'oreille ! Dans Chats en majesté, édité à la Tour verte, le peintre naïf donne au chat la place royale au sein de la création animale. Et si on parlait de sa vie, de ses chats...



L'année 2007, qui donne le chiffre 9, comme les neuf sens du chat, ou les neuf vies du chat, ne leur a pas réussi. Bernard et son épouse Catherine eurent du chagrin, un grain de sable a empoisonné leur existence. Vénus, Sapho, Cupidon, leurs trois chats chéris, âgés de 18 à 20 ans, ont pris la clé du paradis des chats. Trois fois ce fut le choc, l'absence cruelle, le deuil. Le tableau s'assombrit encore avec la mort de Pastel.

Trois gouttières sauvés de la misère remettront du bonheur et de la couleur chez les Vercruyce. On les voit courir dans le jardin d'Auvers-sur-Oise, près de la Maison du dr Gachet, le médecin qui a soigné Vincent van Gogh - joli clin d'œil du destin pour le peintre Bernard Vercruyce. Adorables et turbulents, ils n'ont qu'un défaut. A la différence des autres chats, ces trois-là n'ont aucune envie de s'installer à l'atelier. Pas question de passer des heures à dormir ici ou à regarder le peintre brosser le portrait de leurs congénères. Marjolaine, Zébulon, Capucine préfèrent chasser le papillon, sentir les fleurs.

Heureusement le peintre connaît par cœur les attitudes, positions, regards et robes des chats. Il se passe de modèles. La mer, les places de villages, les ruelles, composent l'environnement. Dans toute l'œuvre de Vercruyce, le chat est maître du monde. il règne en toutes saisons. Il se suffit à lui-même. Et il nous suffit. Il occupe l'espace, captive, fascine. Interview.

« Nous sommes sous la coupe du Chat »

Brigitte Bulard-Cordeau- « Chats en majesté », c'est la représentation des chats dans leur grandeur. Comment expliquez-vous cette perception de la félinité ?

Bernard Vercruyce. Je crois que le chat a une qualité première : la curiosité. C'est ce qui le fait s'intéresser à notre modeste personne. Nous l'intriguons avec nos défauts et notre gaucherie légendaires. C'est pourquoi il s'est donné comme mission de nous apprivoiser et de nous aider à vivre au quotidien. Il pratique la méthode Coué, nous envahissant d'Amour en espérant nous rendre meilleur et que nous redistribuerons cet amour autour de nous. Les Egyptiens ne se sont pas trompés en le déifiant ; il est un Dieu empathique de tendresse et d'humanité.

BBC. Le chat semble régner sur l'univers. Cela signifie-t-il que lui seul (et d'autres animaux) n'ont d'intérêt à vos yeux ?

BV. Bien entendu que non. Mais le règne animal est sous la coupe de l'homme alors que c'est nous qui sommes sous celle du Chat. (Nous vivons chez notre chat et non pas l'inverse). Dans notre

monde imparfait, nous sommes le plus grand prédateur des animaux mais aussi son plus grand défenseur. Nous avons cette grande contradiction, cette dualité qui prouve que nous ne sommes pas totalement mauvais. Le chat a donc raison d'essayer de nous faire aimer le monde animal pour nous convaincre de basculer du bon côté.



Le chat et son histoire d'amour

BBC. Votre attirance pour les chats est liée à votre histoire d'amour ... Racontez.

BV. Le chat est entré dans ma vie par amour! Je m'explique: J'ai été élevé dans une famille à chiens. Je ne connaissais pas le chat. Quand je me suis marié, Catherine mon épouse avait été élevée dans une famille à chats.



Comme beaucoup de jeunes mariés, nous nous sommes retrouvés dans un petit appartement. Je ne pouvais pas, décemment avoir un chien. Un jour on m'a proposé un petit chaton, J'ai pensé à la joie que cela apporterait à Catherine. J'ai accepté tout de suite et très vite j'ai découvert cette petite merveille des merveilles. Nous lui avons pris très vite un petit compagnon pour qu'il ne s'ennuie pas. Et j'ai un souvenir émerveillé de mes deux premiers chats. Une révélation !

BBC. Comment vivez-vous avec les chats au quotidien ?

BV. (Sourire) Nous vivons vraiment normalement. C'est ce qui est bien avec le chat. Dans la journée, chacun vit sa vie en respectant la liberté de l'autre. Le soir, nous nous réunissons au salon et nous partageons discussion et ronron-thérapie avant d'aller nous coucher tous ensemble. Dormir avec son chat apporte une sérénité dans le sommeil,



Sa bio

Peintre autodidacte né à Reims en 1949, Bernard Vercruyce a dû passer par d'autres métiers, avant de se lancer dans la peinture. En 1978, il fait la connaissance du critique d'art Anatole Jakovsky, surnommé « Le Pape des naïfs » qui n'a cessé de le défendre et de l'encourager. En 1994, Bernard Vercruyce est nommé Académicien du Chat par l'Accademia dei Gatti Magici de Rome pour l'ensemble de son œuvre. En 2014, il est Commissaire principal du Salon Comparaison au Grand-Palais, à Paris, après avoir été élu chef de file de la section d'Art Naïf du Salon en 2006.

Il existe peu d'endroits en France ou à l'étranger où l'on ne peut voir son œuvre. La liste est longue (cf « Chats en majesté »). Citons entre autres le Musée International du Chat, à Richelieu ; le Museum des Sciences Naturelles à Orléans ; le Musée d'Art Naïf Max Fourny à la Halle St Pierre, à Paris ; le Musée de Landskrona en Suède ; le Musée des Beaux Arts de Sherbrooke à Québec, au Canada ; le Cat Muséum, CFA Foundation, Inc, Alliance – Ohio, aux U.S.A, etc.

tout bon médecin vous le dira. Alors avec trois chats, je ne vous dis pas...

De la visite dans son atelier

BBC. Capucine, Vénus et Zébulon, vont-ils daigner venir à l'atelier ?

BV. Il y a un net progrès avec le temps. L'âge peut être ! Capucine et Zébulon me rendent visite plus régulièrement. Ils font leur petit tour et souvent Capucine s'installe sur les buvards (grands buvards servant à sécher les gravures) et fait une sieste visiblement réparatrice. Quant à Marjolaine, elle vient plus rarement mais me fait toujours remarquer sa présence par un petit miaulement comme pour dire : Tu vois que je viens te voir, alors arrête de dire le contraire.

BBC. Vous peignez des chats de gouttière, mais aussi des chats de race lesquels nécessitent davantage de précisions, puisqu'il faut être proche du standard, est-ce une contrainte qui enfreint sur votre liberté d'artiste ?

BV. Pas vraiment, c'est la règle du jeu. D'un autre côté, il ne faut pas que ce soit trop sectaire. Je vis très bien avec des petits défauts (rire) pourquoi pas le chat de race. A vrai dire ce sont des préoccupations d'éleveurs mais le chat lui-même et ceux qui les aiment s'en



Son actu

Du 19 septembre au 1 novembre 2015

« Les félins du médecin »

Le chat dans l'art d'aujourd'hui

Maison du Dr Gachet (Conseil Général)
78 rue Gachet - 95430 Auvers-sur-Oise

Du 17 au 25 octobre 2015

« Les Accros du Chat »

Salle André Malraux
Rue Max Bourgin - 91330 Yerres

Du 11 au 22 novembre 2015

« Le trio des Arts »

« Atelier Indigo »

27 rue Aristide Briand - 95520 Osny

Du 24 au 29 novembre 2015

« Salon Comparaisons »

Grand-Palais - 75008 Paris

Du 17 au 20 décembre 2015

« Société Nationale des Beaux-arts »

Carrousel du Louvre (salle Le Nôtre)
99 rue de Rivoli - 75001 Paris



moquent complètement. Maintenant il faut savoir que ce sont les éleveurs qui permettent cette diversité féline et que sans leur passion nous n'aurions pas cette richesse de félicité.

La belle légende du Chat des Forêts Norvégiennes

BBC. Que vous inspire le chat des forêts norvégiennes. Qu'aimez-vous en particulier chez ce chat ? Comment aimeriez-vous le peindre ? Quels détails mettre en valeur ? Dans quel environnement ?

BV : Je ne m'attacherai pas seulement à sa beauté, à sa majesté mais aussi à sa légende. J'imagine le traîneau de Freyja tiré par les deux chats de sa suite : « Amour-maternel » et « Tendresse ». Je ne les invente pas, ce sont les noms mythologiques des chats de la Déesse Freyja. Quand je vous disais que le chat n'est qu'Amour !



Ses pensées

« Les chats sont les confidents de la vie, des philosophes du quotidien. Tout est indispensable mais rien n'est primordial, laisser le temps au temps, le silence est d'or ».

Je vois le traîneau projetant la poudreuse de toute part et, sortant de ce cyclone de neige, voici qu'apparaît l'attelage de la déesse. L'idée du père Noël n'aurait-elle pas été volée à cette déité de l'amour ?

BBC. Vous vivez avec des chats, on peut les voir en peinture, c'est un peu comme leur donner une vie supplémentaire...

BV. Je pense sincèrement que peindre est une véritable thérapie puisque sans cette fonction je meurs. Or toute thérapie est une confrontation avec la mort. Peindre c'est se propulser au-delà de la vie, c'est narguer l'au-delà et c'est continuer de vivre au-delà de la mort. Peindre mes chats c'est la même chose, car contrairement à la photographie qui fige l'image, qui est sans âme, la peinture retient ce qui se dégage d'eux, leur personnalité, leur humour, leur amour et me permet de les garder, encore un peu présent, autour de moi.

Pour peindre, il faut aimer

BBC. Quel est le chat qui vous a le plus marqué et qui vous revient en tête ?

BV. Tous m'ont marqué. Certes, il est vrai que certains ont su se faire davantage remarquer mais je les aime tous. Il y a Fanfan que j'ai fait tatouer sur mon bras, il est la beauté, l'intelligence et la gentillesse réunies. Si si, cette perfection a vraiment existé, et mon cœur s'est ouvert en deux quand elle a rejoint Bastet au pays des chats. Il y a aussi Pastel qui fit ses cinq petits entre mes jambes à cinq heures du matin. Il n'y a pas plus belle preuve de confiance et d'amour réciproques. Aujourd'hui celle qui m'a choisi, c'est Capucine, qui se blottit dans mes bras pour rejoindre Morphée, le démiurge au pavot.

BBC. Pour peindre le chat, dans quel état d'esprit doit-on être ?

BV. Je pense que comme pour toute chose, il faut d'abord les aimer. Savoir les regarder, les écouter, bref s'en imprégner. Peindre le portrait de quelqu'un, en l'occurrence ici le chat, c'est un échange, c'est aussi prendre quelque chose de lui qu'il vous offre. C'est une grande marque de confiance réciproque. C'est toujours un cadeau qu'il nous fait, il ne faut jamais l'oublier.

BBC. Quels sont les états d'âme d'un peintre d'art naïf ?

BV. Vous savez, je suis un artisan du pinceau et je n'attends pas d'avoir un état spécial pour travailler. Le matin je me rends à l'atelier sans me demander si j'en ai envie ou pas. Ne faites vous

pas de même quand vous travaillez ? J'ai constaté depuis longtemps que le plaisir de peindre vient en travaillant et que c'est le travail lui-même qui vous transporte quand les choses s'articulent bien comme vous le souhaitez.

La peinture n'est pas que facilité, c'est aussi un combat

Il est certain que des vibrations, des bouffées de plaisir mais aussi de contrariété et de désespoir font le lot quotidien de votre journée. Il y a une certitude toutefois, comme tous ceux qui aiment leur travail, c'est la passion qui m'anime. Mais n'oubliez pas que la passion n'est pas que du plaisir mais aussi de la souffrance et c'est ce qui met en valeur le résultat final. Ce serait une erreur de penser que la peinture n'est que facilité, elle est aussi difficulté, combat, complexité se rapprochant d'un accouchement en mettant au monde une œuvre unique.

BBC L'univers que vous peignez est celui de la beauté, la sérénité, la nature : le chat a-t-il le pouvoir de zénitude sur le monde ?

BV. Il m'est difficile de dire le contraire car, pour moi, le chat est l'exemple de sérénité et de zénitude. Quand il n'est pas bien quelque part, il s'en va et c'est tout. J'essaie de le mettre en valeur dans mon travail car il est un exemple d'apaisement, d'équilibre, de bien être, de douceur, de flegme, de patience et de sagesse. Après cela comment ne pas le glorifier ! Il est ma muse.

Chats en majeste

Chats en majesté, de Bernard Vercruyce, Préface de Brigitte Bulard-Cordeau, 23 euros.

« Peindre le chat, pour Vercruyce, c'est interroger l'univers et vouloir une réponse », lit-on dans la Préface de « Chats en majesté », de Bernard Vercruyce. Un livre magnifique édité à la Tour verte, maison d'édition créée par Robert de Laroche, grand amoureux des chats. Il présente ainsi son auteur : « Avec la patience d'un artisan médiéval, Vercruyce compose d'étonnants paysages de fantaisie, véritables fêtes de la couleur, donnant au chat la place royale au sein de la création animale. Ses chats sont réellement en majesté, à l'instar des divinités mythologiques et des madones de la Renaissance ».

A ne pas manquer !

Sans oublier l'ouvrage récent que publie Robert de Laroche « On m'appelle Toto la terreur ».

Pour en savoir plus :

La Tour verte, 4 route de Droissy, Hellenvilliers, 27240 Grandvilliers.
Tel : 02 32 60 25 15
www.latourverte.com



Son langage sur la peinture

Pourquoi peint-on ?

Je me le demande tous les jours. Je pense qu'il faut voir dans la peinture un refuge, une construction d'un monde où la réalité n'est que rêve. C'est se créer son univers, son climat, son atmosphère, pour se protéger du tourbillon de la vie. Cet artifice, cet appui à la fuite sont en fait un repos de l'esprit.

N'est-ce pas aussi se retrouver soi-même ?

Les poètes de la couleur se souviennent de l'enfant qu'ils ont été. Ce monde onirique n'est qu'une suite de sensations, d'amour, de détresse et d'aspiration à l'absolu, qui explosent comme par magie. Certains parleront de don. Mais je crois davantage à l'envie de communiquer, de dire, de crier, de s'étaler, de se dénuder, de ce besoin de peindre qui submerge votre vie quotidienne. La création est cette soif d'exister, de se perpétuer au-delà de la mort, mais c'est aussi la critique acerbe d'un monde que l'on désire autrement.

Comment atteindre la perfection ?

Cette perfection, je l'ai imaginée et trouvée dans le symbole du chat qui est venu me prêter « patte forte ». Par sa grâce, il est pour moi, l'image même de la femme. Il se déplace comme un mannequin de chez Dior, ronronne jusqu'à vous faire croire que vous êtes l'être le plus important de sa vie, et est l'éternel féminin quand son regard langoureux bascule dans le vôtre. Le jargon populaire, dans sa sagesse quelquefois osée, ne s'y est pas trompé. Son indépendance est légendaire et sied si bien à ces dames! Comme pour elles, il nous faut les reconquérir tous les jours.

Comme vous le constatez, la perfection est de ce monde. Faut-il encore « fermer » les yeux pour la voir. Moi, j'ai trouvé ma muse et vous ?...



Page à page

Matouchat N° 1

« Les chats n'ont pas de défauts, ils n'ont que des qualités mal comprises ». « Si votre chat est fier de vous, cela équivaut à la Légion d'honneur pour moi ! C'est que vous aurez compris son harmonie de vie et que vous avez essayé de la faire vôtre... j'y travaille ! »

« Pastel a mis au monde ses petits entre mes jambes, à cinq heures du matin : je suis le seul humain à avoir accouché de cinq adorables chatons.

Des animaux près des étoiles, Larousse

*Je n'aime pas le mot maître. En particulier pour le chat. Nous pouvons plus parler d'amour, d'amitié, de collaboration commune, d'échange commun.

* C'est une histoire d'amour, avec ma femme Catherine, qui a fait entrer le chat dans ma vie. Il s'y est installé pour mon plus grand plaisir.

Le Dictionnaire des chats illustres, Honoré Champion

Z, Zébulon comme le chat noir de Bernard Vercruyce

« (...) Selon le peintre d'art naïf, les chats sont des compagnons de vie. Ils procurent beaucoup de bonheur. Pourquoi s'en priver ? Leur tendresse est indispensable à notre équilibre, à la vie tout simplement. Vive la ronronthérapie ! » se délecte le peintre contemporain le plus incollable en matière de chats.



Retrouvez l'œuvre de Bernard Vercruyce sur ...

www.vercruyce.com

<http://blog.artactif.com/vercruyce-bernard>